ASAMBLEA ORDINARIA DE ASOCIADOS
FUNDACIÓN ESCÉNICA Y CULTURAL EL TEATRO VIVE
NIT 900.313.082
ACTA No. 001 2025

En el Municipio de Cali – Valle del Cauca, a los 19 días del mes de marzo del 2023, siendo las 2:00 p.m., se reunieron en el domicilio de la fundación CL 12 B 21 28 BRR LA PERSEVERANCIA por convocatoria del presidente por correo electrónico desde el día 20 de febrero a los asociados hábiles en su totalidad.

Quienes conforman la ASAMBLEA GENERAL asistieron a esta.

Se propuso el siguiente orden del día:

1. Designación de presidente y secretario de la reunión
2. Verificación del quórum
3. Presentación y aprobación de estados financieros 2024
4. Lectura y aprobación del informe de gestión 2024
5. Proyecto de reinversión de excedentes.
6. Lectura y aprobación del texto integral del acta

Invitada: contadora Liliana Lemos Díaz

DESARROLLO DE LA ASAMBLEA

1. Designación presidente y secretario de la reunión.

Se nombran para estos cargos a:

Presidente: **ANA ROSARIO GRISALES TAMAYO**, identificada con cédula de ciudadanía No. 29.940.470. Secretario: **LUIS EDUARDO JIMÉNEZ BARCO**, identificado con cédula de ciudadanía No. 94.360.640.

2. Verificación del quórum.

Se llama a lista a la ASAMBLEA GENERAL y se verifica el 100% del quórum, inmediatamente se sigue el orden del día.

3. Presentación y aprobación de estados financieros 2024

La contadora Liliana Lemos Díaz hace la presentación de los estados financieros 2024, explicando cada uno de los rubros. Una vez resueltas las inquietudes de los asistentes, se someten a aprobación y son aprobados por unanimidad.

Los estados financieros forman parte integral de la presente acta.

4. Lectura y aprobación del informe de gestión.

La presidenta de la asamblea da lectura al informe de gestión sobre la ejecución de los proyectos realizados en el año 2024, un año muy productivo para la fundación.

El informe de gestión es aprobado por unanimidad y forma parte integral de la presente acta.

5. Proyecto de reinversión de excedentes

La Presidenta de la asamblea presenta el proyecto de reinversión de excedentes que espera ejecutarse a más tardar en cinco años:

COMPRA IMPLEMENTOS ESCENOGRAFIA	$ 48.057.500,00
SERVICIOS ARTÍSTICOS PARA CONSTRUCCIÓN DE PAZ Y DE TEJIDO SOCIAL A TRAVÉS DEL TEATRO	$ 48.057.500,00
TOTAL EXCEDENTES	$ 96.115.000,00

6. Lectura y aprobación del texto integral del acta

Siendo las 3:30 p.m. y habiéndose agotado el orden del día, el secretario dio lectura al Acta 001 de la Asamblea General Ordinaria, se aprobó por unanimidad esta acta.

EL PRESIDENTE **EL SECRETARIO**

ANA ROSARIO GRISALES T.
C.C No. 29.940.470

LUIS EDUARDO JIMENEZ B.
C.C No. 94.360.640

Esta acta es fiel copia del original

FUNDACION ESCENICA Y CULTURAL EL TEATRO VIVE
NIT 900.313.082-2
ESTADO DE SITUACIÓN FINANCIERA AL 31 DE DICIEMBRE DE 2024 y 2023

	NOTA	2024	2023	VARIACIÓN	%
ACTIVO					
ACTIVO CORRIENTE					
EFECTIVO Y EQUIVALENTES DE EFECTIVO	3	87.746.017,22	20.981.534,55	66.764.482,67	76,09%
CUENTAS POR COBRAR	4	14.347.677,50	1.799.241,00	12.548.436,50	87,46%
TOTAL ACTIVO CORRIENTE		$ 102.093.694,72	$ 22.780.775,55	79.312.919,17	77,69%
PROPIEDAD PLANTA Y EQUIPO	5	19.335.140,00	19.335.140,00	0,00	0,00%
-DEPRECIACIÓN		-11.942.347,34	-11.001.173,67	-941.173,67	7,88%
TOTAL PROPIEDAD PLANTA Y EQUIPO		$ 7.392.792,66	$ 8.333.966,33	-941.173,67	-12,73%
TOTAL ACTIVO		**$ 109.486.487,38**	**$ 31.114.741,88**	**78.371.745,50**	**71,58%**
PASIVO					
CUENTAS POR PAGAR		0,00	50.000,00	-50.000,00	0,00%
IMPUESTOS CORRIENTES	6	109.766,00	83.000,00	26.766,00	0,00%
TOTAL PASIVO		$ 109.766,00	$ 133.000,00	-23.234,00	**0,00%**
FONDO SOCIAL					
CAPITAL SOCIAL	7	13.920.000,00	13.920.000,00	0,00	0,00%
EXCEDENTES (PÉRDIDAS) ACUMULADAS		0,00	-4.264.957,24	4.264.957,24	
EXCEDENTE (PÉRDIDA) DEL EJERCICIO		95.456.721,38	21.326.699,12	74.130.022,26	77,66%
TOTAL PATRIMONIO		**$ 109.376.721,38**	**$ 30.981.741,88**	**78.394.979,50**	**71,67%**
TOTAL PASIVO MÁS PATRIMONIO		**$ 109.486.487,38**	**$ 31.114.741,88**	**78.371.745,50**	**71,58%**

LUIS EDUARDO JIMENEZ BARCO
REPRESENTANTE LEGAL

LILIANA LEMOS DIAZ
CONTADORA PÚBLICA
TP 42990 T

FUNDACION ESCENICA Y CULTURAL EL TEATRO VIVE
NIT 900.313.082-2
ESTADO DE RESULTADOS INTEGRAL AL 31 DE DICIEMBRE DE 2024 y 2023

	NOTA		2024		2023	VARIACIÓN	%
INGRESOS							
Ingresos operacionales	8	$	264.774.684,00	$	136.931.093,51	127.843.590,49	48,28%
Descto y devoluciones en ventas			-134.364.074,00		-14.890.537,00	-119.473.537,00	88,92%
TOTAL INGRESOS OPERACIONALES		$	**130.410.610,00**	$	**122.040.556,51**	**8.370.053,49**	**6,42%**
Gastos operacionales	9	$	33.788.863,08	$	100.191.511,05	-66.402.647,97	-196,52%
Otros ingresos	10		3.000,00		1.000.000,00	-997.000,00	
Excedentes por actividades de operación		$	**96.624.746,92**	$	**22.849.045,46**	**73.775.701,46**	**76,35%**
Ingresos financieros	10	$	6.367,74		5.713,14	654,60	10,28%
Gastos bancarios	11	$	733.595,28		703.972,48	29.622,80	78,75%
Otros gastos no operacionales	11		331.032,00		741.087,00	-410.055,00	78,75%
Excedentes (déficit)antes de impuesto de renta			**95.566.487,38**		**21.409.699,12**	**30.277,40**	**0,03%**
Provisión impuesto de renta		$	109.766,00		83.000,00	26.766,00	78,75%
Excedentes (déficit) del periodo		$	**95.456.721,38**	$	**21.326.699,12**	**-65.405.648**	**-68,52%**

LUIS EDUARDO JIMENEZ BARCO
REPRESENTANTE LEGAL

LILIANA LEMOS DIAZ
CONTADORA PÚBLICA
TP 42990 T

Certificación de Estados Financieros

Santiago de Cali, 20 de marzo de 2025

Señores
Asamblea General
Fundación Escénica y Cultural El Teatro Vive

Nosotros Luis Eduardo Jiménez Barco representante legal y Liliana Lemos Díaz en calidad de Contadora Pública de Fundación Escénica y Cultural El Teatro Vive.

Certificamos

Que hemos preparado bajo nuestra responsabilidad los estados financieros al 31 de diciembre de 2024, estado de situación financiera, estado del resultado integral, estado de cambios en el patrimonio, de conformidad con el Decreto 3022 de 2013, compilado en el Decreto Único Reglamentario 2420 de 2015, que incorpora las Normas Internacionales de Información Financiera para Pymes; incluyendo sus correspondientes notas que forman parte de las revelaciones y un todo indivisible con los estados financieros.

Los procedimientos de valuación, valoración y presentación han sido aplicados uniformemente con los del año inmediatamente anterior y reflejan razonablemente la situación financiera de la entidad a **fecha de preparación**, además:

a. Las cifras incluidas son fielmente tomadas de los libros oficiales y auxiliares respectivos.
b. Garantizamos la existencia de los activos y pasivos cuantificables, así como sus derechos y obligaciones, y que estos se encuentran registrados de acuerdo a los marcos técnicos normativos contables vigentes a la fecha de preparación de los documentos.
c. Confirmamos la integridad de la información proporcionada puesto que todos los hechos económicos, han sido reconocidos en ellos.
d. Además, certificamos que los hechos económicos han sido clasificados, descritos y revelados de manera correcta.

Dado en Santiago de Cali a los 20 días del mes de marzo de 2025

Cordialmente,

LUIS EDUARDO JIMENEZ BARCO
REPRESENTANTE LEGAL

LILIANA LEMOS DIAZ
CONTADORA PÚBLICA
TP 42990 T

FUNDACIÓN ESCÉNICA Y CULTURAL EL TEATRO VIVE

NOTAS A LOS ESTADOS FINANCIEROS COMPARATIVOS A DICIEMBRE 31 DE 2024 Y 2023

(Cifras en pesos colombianos)

---

1. Entidad que informa

La Fundación ESCÉNICA Y CULTURAL EL TEATRO VIVE es una entidad sin ánimo de lucro, constituida mediante documento privado del 10 de septiembre de 2009 e inscrita en la Cámara de Comercio el 19 de septiembre del mismo año, bajo el número 5161 del libro I. Su duración será indefinida y solo se disolverá por decisión de la Asamblea.

Tiene como objeto social principal la fundación tendrá como objetivos principales los siguientes:

a) Aportar al desarrollo cultural y al fortalecimiento de la identidad nacional.
b) Participar en la formulación y aplicación de políticas integrales de protección del patrimonio cultural.
c) Promover y gestionar la captación de recursos de toda índole nacional e internacional para financiar, intermediar y cofinanciar y/o asesorar los programas, proyectos y acciones a efectuar autogestionariamente por las comunidades.
d) Actuar como instrumento y mecanismo de verificación y control ciudadano y comunitario, respecto al cumplimiento de las funciones de las entidades gubernamentales.
e) Planificar el manejo y aprovechamiento de los recursos del patrimonio.
f) Promover. estimular, asesorar y facilitar la organización y funcionamiento de empresas asociativas solidarias tendientes al mejoramiento del patrimonio cultural.
g) Favorecer, motivar, estimular y facilitar todo tipo de expresiones autóctonas, el rescate de su historia, sus valores y tradiciones, sus manifestaciones artísticas y culturales, promoviendo la recreación y utilización de tiempo libre dentro del marco de una nueva actitud del hombre frente a su medio.
h) Fomentar la educación las artes escénicas, musicales y audiovisuales en todos los niveles de enseñanza y la difusión de la información artística.
i) Fomentar y apoyar la ejecución de proyectos de recuperación y protección del patrimonio cultural.
j) Desarrollar planes, programas y proyectos tendientes al quehacer artístico.
k) Desarrollar planes, programas y proyectos tendientes a la protección del patrimonio artístico.
l) Fomentar y desarrollar los programas que se relacionen con el quehacer artístico.
m) Programar, junto con otras entidades, las actividades tendientes a organizar y mejorar la prestación de servicios de beneficios colectivos a los miembros de la fundación a la comunidad.
n) Desarrollar planes, programas y proyectos tendientes a la investigación de las artes escénicas, musicales y audiovisuales.
o) Difundir las artes escénicas, musicales y audiovisuales en Colombia.

p) Participar con los órganos de planeación y decisión, presentando propuestas para la formulación o ajustes de los planes de desarrollo que vinculen la dimensión cultural al desarrollo del municipio.

2. Presentación de estados financieros

Los estados financieros se preparan de acuerdo con las Normas Contables y de Información Financiera aceptadas en Colombia, establecidas en la Ley 1314 de 2009, el Decreto 3022 de 2013, Decretos 2420 y 2496 de 2015 y decretos posteriores que lo reformen, el cual está de acuerdo con lo dispuesto en la NIIF para las PYMES, dado que la Fundación pertenece al Grupo 3. Estas normas se basan en las Normas Internacionales de Información Financiera (NIIF) para pequeñas y medianas empresas (PYMES), junto con sus interpretaciones traducidas al español y emitidas por el Consejo de Normas Internacionales de Contabilidad (IASB, por su sigla en inglés) a 2009.

Los estados financieros que se preparan y son de propósito general bajo la hipótesis de negocio en marcha:

a) Estado de Situación Financiera
b) Estado de resultados (estado de actividades)
c) Estado de Cambios en el Patrimonio o Activos Netos
d) Estado de Flujos de Efectivo (obligatorio para grupos 1 y 2)

Moneda funcional

Los estados financieros son presentados en pesos colombianos (COP) que es su moneda funcional. Para efectos de presentación las cifras de los estados financieros son presentadas en miles de pesos colombianos a menos que se indique lo contrario.

Resumen de la Principales políticas y prácticas contables

Descripción de las políticas contables adoptadas por la Fundación:

Instrumentos Financieros

- **Políticas contables para el efectivo y equivalentes del efectivo**

Este rubro está compuesto por:

Caja general, caja menor, depósitos en instituciones financieras (cuentas corrientes y de ahorros)

- **Deudores comerciales y otras cuentas por cobrar**

Los préstamos y cuentas por cobrar se miden por el valor razonable del valor prestado. Los servicios prestados se reconocen al final de cada periodo sobre el que se informa, los importes en libros de los deudores comerciales y otras cuentas por cobrar no se reconocen hasta tanto el servicio no haya sido prestado.

- **Cuentas por pagar comerciales y otras cuentas por pagar**

Las cuentas por pagar comerciales y otras cuentas por pagar son obligaciones de pagos por bienes o servicios que se han adquirido a los proveedores en el curso ordinario de los negocios. Las cuentas por pagar se clasifican como pasivos corrientes, si el pago debe ser efectuado en un periodo de un año o menos. Si el pago debe ser efectuado en un periodo superior a un año se presentan como pasivos no corrientes.

Las cuentas por pagar con vencimientos hasta un año se reconocen inicialmente al costo de la transacción y las que exceden el año se miden al costo amortizado.

- **Pasivo financiero dado de baja**

La Fundación dará de baja en cuentas un pasivo financiero si, y solo si, expiran, cancelan o cumplen las obligaciones de la Fundación: La diferencia entre el importe en libros del pasivo financiero dado de baja y la contraprestación pagada y por pagar se reconoce en ganancias o pérdidas.

- **Impuestos**

La Fundación por ser una entidad sin ánimo de lucro está sometida al Régimen Tributario Especial de conformidad con el artículo 19, numeral 2 del Estatuto Tributario. Por consiguiente, la Fundación está sometida al impuesto de renta y complementario sobre el beneficio neto o excedente a la tarifa única del 20% , beneficio neto que para los años 2017 y 2016 tendrá el carácter de exento si se destinan a actividades meritorias, siempre y cuando sean las mismas sean de interés general y a ellas tenga acceso la comunidad, en los términos definidos por la Ley 1819 de 2016 y el Decreto reglamentario 2150 de 2017, y que sus excedentes fiscales sean reinvertidos totalmente en la actividad de su objeto social. La fundación en el año 2022 todavía se encuentra en el régimen ordinario.

- **Reconocimiento de ingresos**

Los ingresos de actividades ordinarias se miden al valor razonable de la contraprestación recibida.

Cuando la entidad haya prestado un servicio, deberá reconocer los ingresos, aunque no se hayan facturado, con el fin de asociarlos al mismo periodo en el cual se reconocen los costos y gastos relacionados.

- **Gastos de administración**

Los gastos de administración comprenden honorarios, arrendamiento, papelería y fotocopias, etc.

ADMINISTRACIÓN DE RIESGOS

Riesgo de liquidez: Se tiene establecida una política de pago de contado por los servicios facturados para cancelar de manera oportuna proveedores y los demás gastos generales.

Riesgo de Lavado de activos y financiación del terrorismo: se tiene establecida una política de conocimiento de clientes y contratistas para evitar que la entidad se vinculen dineros ilícitos.

USOS DE ESTIMADOS Y JUICIOS CONTABLES

Provisiones: La Fundación realiza estimaciones de los importes a liquidar a futuro, incluyendo litigios pendientes, obligaciones contractuales u otros pasivos.

Dichas estimaciones están sujetas a interpretaciones de los hechos y situaciones actuales, proyecciones de acontecimientos futuros y estimaciones de los efectos financieros de dichos acontecimientos.

3. Efectivo y equivalentes de efectivo

El saldo a diciembre 31 de 2024 es:

Detalle	2024	2023
Caja general	66.671.233,09	14.550.262,38
Bancos	21.074.784,13	6.431.272,17
Total Efectivo y equivalentes de efectivo	87.746.017,22	20.981.534,55

4. Deudores comerciales y otras cuentas por cobrar

Corresponde a la cartera de clientes y a directivos al 31 de diciembre de 2024:

Detalle	2024	2023
Cuentas por cobrar clientes	0,00	1.100.000,00
Cuentas por cobrar directivps	14.347.677,50	699.241,00
Total cuentas por cobrar	14.347.677,50	1.799.241,00

Valores pendientes de cobrar a los directores por pagos realizados pendientes de legalizar.

5. Propiedad planta y equipo

Los saldos al 31 de diciembre de 2024son:

PROPIEDAD PLANTA Y EQUIPO	2024	2023
MUEBLES Y ENSERES	7.992.500,00	7.992.500,00
EQUIPO DE OFICINA	1.200.000,00	1.200.000,00
EQUIPO DE COMPUTACION Y COMUNICACIÓN	6.192.640,00	6.192.640,00
VESTUARIOS	3.950.000,00	3.950.000,00
PROPIEDAD PLANTA Y EQUIPO	**19.335.140,00**	**19.335.140,00**
DEPRECIACIÓN ACUMULADA	-11.942.347,34	-11.001.173,67
TOTAL PROPIEDAD PLANTA Y EQUIPO	**7.392.792,66**	**8.333.966,33**

6. Pasivos por impuestos corrientes

El saldo de este rubro está compuesto por:

Detalle	2024	2023
Retefuente	0,00	0,00
Impuesto de renta	109.766,00	83.000,00
Total pasivos impuestos corrientes	**109.766,00**	**83.000,00**

7. Fondo social

El fondo social está compuesto por aportes fundadores.

Detalle	2024	2023
Capital social	13.920.000,00	13.920.000,00
Excedentes acumulados	0,00	-4.264.957,24
Excedente(pérdida del ejercicio)	95.456.721,38	21.326.698,99
Total Fondo Social	**109.376.721,38**	**30.981.741,75**

8. Ingresos operacionales

Corresponde el mayor rubro a ingresos por apoyos a proyectos pagados por el Ministerio de Cultura y también por ingresos por servicios artísticos.

Detalle	2024	2023
Servicios artísticos	51.541.680,00	26.463.875,00
Apoyo a proyectos	213.233.004,00	110.467.218,51
Descto y devoluciones en ventas	-134.364.074,00	-14.890.537,00
Total ingresos operacionales	**130.410.610,00**	**122.040.556,51**

9. Gastos de administración

Los gastos representan las salidas de recursos por consumos administrativos operacionales. Los gastos de administración al 31 de diciembre se discriminan así:

Detalle	2024	2023
Honorarios obras y talleres	15.341.680,00	81.700.000,00
Vestuario	2.193.464,40	0,00
Servicios públicos	4.072.651,00	2.700.769,00
Depreciación	941.173,67	941.173,67
Honorarios contables	2.000.000,00	1.150.000,00
Transporte	1.700.000,00	0,00
Servicio de alimentación	3.400.000,00	1.824.000,00
Publicidad	3.200.000,00	1.902.681,38
Gastos legales	500.400,00	647.887,00
Alquiler equipos	0,00	625.000,00
Logística	0,00	7.000.000,00
Alojamiento	0,00	1.700.000,00
Otros gastos	439.494,01	0,00
Total gastos operacionales	**33.788.863,08**	**100.191.511,05**

10. Ingresos no operacionales

Detalle	2024	2023
Ingresos financieros	6.367,74	5.713,14
Ingresos por donaciones	0,00	1.000.000,00
Ingreso menor vr pagado renta	3.000,00	0,00
Total ingresos no operacionales	**9.367,74**	**1.005.713,14**

11. Gastos no operacionales

Corresponde a los gastos bancarios por comisiones y gravamen a los movimientos financieros, impuestos estampillas deducidas en los pagos de entidades públicas.

Detalle	2024	2023
Otros gastos	331.032,00	741.087,00
Total gastos no operacionales	**331.032,00**	**741.087,00**

12. Hechos ocurridos después del periodo que se informa

No existen hechos posteriores al 31 de diciembre de 2024 y hasta la fecha de emisión de los presentes estados financieros que lo pudiesen afectar significativamente.

13. Aprobación de los Estados financieros

Los estados financieros fueron aprobados para su emisión por la Junta Directiva de la Fundación.

Palmira, 20 de marzo de 2025

Señores
Asambleístas
FUNDACION ESCENICA Y CULTURAL EL TEATRO VIVE
Ciudad

A continuación, damos a conocer el informe de las actividades realizadas en el año 2024, ejecutando los diversos proyectos que nos fueron aprobados.

El 2024 fue un año muy productivo para la fundación, ha dado fruto el darnos a conocer a través de las diferentes redes sociales, cumpliendo con lo establecido en nuestro objeto social y realizando el trabajo artístico con el componente social que nos caracteriza.

PROGRAMA NACIONAL DE SALAS CONCERTADAS

Informe final de ejecución

Razón social de la entidad	Fundación Escénica y Cultural El Teatro Vive
NIT de la entidad	900313082-2
Nombre de la sala	Sala Escénica y Cultural El Teatro Vive
Ubicación de la sala	Valle del Cauca, Palmira. Calle 12B N°21-28 Barrio La Perseverancia
Nombre del proyecto	*Sala Escénica y Cultural El Teatro Vive: Un espacio para tejer la Creación, el dialogo y la memoria.*
Presupuesto total ejecutado	*$61.868.930*

1. Enumere y describa brevemente las actividades realizadas en el desarrollo de la propuesta con respecto a cada uno de los siguientes componentes:

	Actividad(es)	**Cantidad**	**Tipo de evidencia**
Creación	Montajes de obras – estrenos_	3	Anexo de carpetas con fotografías, flayer, pantallazos de las publicaciones en redes sociales, y en nuestra página www.elteatrovive.com

Circulación	Presentaciones de teatro, danzas, música, narración oral, circo y clown.	54	Anexo de carpetas con fotografías, flayer, pantallazos de las publicaciones en redes sociales, y en nuestra página www.elteatrovive.com

Formación	Taller de formación	1	Anexo de carpetas con fotografías, flayer, pantallazos de las publicaciones en redes sociales, y en nuestra página www.elteatrovive.com
Investigación **Y formación de públicos.**	Publicación del libro sobre investigación teatral y formación de públicos. - Conversatorio el papel del teatro en la construcción de la Paz	1 1	Anexo de carpetas con fotografías, flayer, pantallazos de las publicaciones en redes sociales, y en nuestra página www.elteatrovive.com

2. Describa los principales resultados desarrollados durante su proyecto en relación con el fortalecimiento de la sala, la participación de la población beneficiada y la incidencia en el territorio.

La propuesta presentada ha logrado el fortalecimiento de la sala al contar con una programación permanente, que ayuda a la circulación de diferentes grupos y artistas a nivel local, regional, nacional e internacional los cuales al encontrarse y compartir experiencias en la sala logran hacer circulación e intercambio entre ellos, lo que permite el fortalecimiento no solo de nuestra sala sino la de otras salas y espacios alternativos.
Nos permitió la posibilidad de realizar circulación con las obras de repertorio del grupo base en otras salas y espacios alternativos a través de los intercambios creando nuevas relaciones con compañeros y compañeras de otros departamentos.
Igualmente, este proyecto ha brindado la posibilidad de generar trabajo al equipo de trabajo de la organización y nos brindó la posibilidad de tener la creación de tres (3) obras que enriquece nuestro repertorio de obras teatrales.
La propuesta Sala Escénica El Teatro Vive, un espacio para tejer la creación, el dialogo y la memoria, ha impactado de manera significativa a la población que ha participado de las diferentes actividades que se programaron, ya que para muchos ha sido la primera vez que asisten a un

evento artístico y les ha permitido descubrir que hay otras formas de disfrutar del tiempo libre y compartirlo en familia o con amigos, en las tertulias culturales y poéticas los públicos asistentes han tenido la oportunidad de conocer los varios poetas y poetizas locales y departamentales disfrutar de sus trabajos y a la vez pode leer sus escritos y compartir un poco de sus sentires.
En las instituciones educativas de la zonas urbana y rural tanto niñ@s como jóvenes al tener la posibilidad de disfrutar de las presentaciones artísticas les ha permitido descubrir la magia del teatro, los títeres y la narración, sembrándoles la semillita del gusto por el arte y el querer participar de procesos de formación artísticas.
En el barrio donde estamos ubicados la comunidad ha comenzado a tener un mayor sentido de pertenencia por el espacio de la sala asistiendo con sus familias permanentemente a las actividades programadas, siendo este un lugar para el encuentro y el compartir alrededor de una presentación artística.

El tener la Sala nos ha permitido programar presentaciones que realizamos en el desarrollo del Festival Nacional de Teatro Popular que realizamos cada año y que nos permite fortalecer este espacio, su programación y otros proyectos que realiza la fundación con actividades en diferentes áreas artísticas, de formación e investigación.

3. Describa la estrategia de comunicación empleada en el desarrollo del proyecto, evaluando su incidencia en las actividades ejecutadas.

Para la divulgación de las actividades se utilizó:

- Pendón con la programación de cada mes.

Redes sociales;
Facebook: Sala Escénica y Cultural El Teatro Vive.
Instagram: elteatrovive_oficial.
WhatsApp: grupos de difusión.
Página Web: www.elteatrovive.com.
Enredes sociales de otras organizaciones como: Palmira Cultural, Eventos Palmira, VALLERED, Nodo teatro, Grupo Nacional de salas, Articulación Cultural, Red de Teatro del Valle, Red de Artistas Valle, Salas de Teatro Vallecaucanas.
Se publicó igualmente en el Facebook, Instagram, Messenger, WhatsApp de los integrantes de la fundación.

4. Describa las acciones de sistematización y memoria que desarrolló en la ejecución de la propuesta.
Se realizado una base de datos de contactos de los asistentes a las diferentes actividades que se realizan con los cuales se crearon grupos de WhatsApp, igualmente se realiza archivos con fotografías y videos que estarán en nuestras redes sociales.

ACTIVIDAD	**TIPO DE GASTO**	**CONCEPTO DEL GASTO**
Circulación Teatro	pago Servicios artísticos	2 presentaciones grupo El Teatro Vive Jr semillero
Circulación Teatro	pago Servicios artísticos	14 presentaciones Compañía El Teatro Vive
Circulación Danzas Música	pago Servicios artísticos	1 presentación de danzas y 1 de música Fundación social y cultural Un Canto por la Vida -Miranda, Cauca-
Circulación Tertulia Poética y Cultural	pago Servicios artísticos	5 tertulias: 10 poetas y 6 poetizas invitados- Palmira, Miranda-
Circulación Teatro	pago Servicios artísticos	2 presentaciones Grupo ¿BAS? Bogotá
Circulación Narración Oral Teatro	pago Servicios artísticos	1 presentación de narración, 1 de Circo. Gabriel Vengoechea- Cali_
Circulación Teatro- Marionetas	pago Servicios artísticos	2 presentaciones Fundación Teatral Madretierra- Palmira-
Circulación Teatro	pago Servicios artísticos	3 presentaciones Grupo de Teatro La Odisea – Cali.
Circulación Música	pago Servicios artísticos	Presentación Agrupación Musical Canto Sur – Palmira-
Circulación Teatro	pago Servicios artísticos	Presentación grupo Espacio 8 teatro- Palmira

Circulación Teatro – Títeres-	pago Servicios artísticos	Presentación grupo de Teatro y Títeres Topo de Hierro- Palmira-
Circulación Teatro	pago Servicios artísticos	Presentación Grupo de Teatro Efecto Chicha
Circulación Teatro	pago Servicios artísticos	Presentación Grupo Corporación Don Mirocletes
Conversatorio sobre el papel del teatro en la construcción de la Paz	pago Servicios artísticos y logísticos.	Ponentes Lic. Mg Luis Eduardo Jiménez, Sociólogo Leonardo Paredes
Circulación Teatro	pago Servicios artísticos	2 presentaciones grupo de Teatro Laberinto – Palmira-
Circulación Teatro	pago Servicios artísticos	3 presentaciones grupo de teatro La Herejía -Palmira-
Circulación Teatro	Pago Servicios Artísticos	Presentación grupo de teatro Papagayo-Cali
Circulación Teatro	pago Servicios artísticos	2 presentaciones de La Pinga Travel- Pie de Cuesta Santander
Circulación Teatro	Pago servicios artísticos	Sor María Jiménez- Medellín-
Circulación Narración Oral	pago Servicios artísticos	Presentación Miguel Miranda – Cali-
Circulación Teatro	pago Servicios artísticos	2 presentaciones Grupo Versión Libre Teatro - Armenia
Circulación Circo Narración Oral	pago Servicios artísticos	1presentación de Narración Oral y 1 de Circo Compañía de Espectáculos La Familia - Cuba -
Circulación Teatro	pago Servicios artísticos	Grupo Semillero Rural El Teatro Vive
Circulación Teatro- Marionetas	pago Servicios artísticos	2 presentaciones Marionetas Don Eloy- Bogotá-
Circulación Teatro	pago Servicios artísticos	Presentación Stand Up- Palmira-
Circulación Teatro	pago Servicios artísticos	Presentación Grupo Teatral Solsticio
Formación	Pago Servicios artísticos	Tallerista Lic.Mg. Luis Eduardo Jiménez
Investigación -publicación libro	Pago impresión y publicación	Impresión, diagramación, corrección de estilo y

		Publicación (500 ejemplares) Impresión Editorial Gente Nueva, Editorial Ancla.
Programación artística	Pago servicios artísticos técnicos y logísticos	Realización de servicios técnicos y logísticos durante el proyecto (6 meses). Camilo Ernesto Jiménez Grisales, Leidy Juliana Jiménez Grisales,
Programación Artística	Pago servicios artísticos	Coordinación del proyecto de la Sala Ana Rosario Grisales Tamayo.
Programación Artística	Diseño e impresión de publicidad	Diseño y manejo de redes sociales Sebastián Camilo Santos.

*El valor total de la columna "Valor aportado por el ministerio" debe ser exactamente igual al valor asignado de acuerdo con la resolución 0425-2024

5. Describa cómo el desarrollo del proyecto impacta en la sostenibilidad de la sala en el mediano y el largo plazo.
Al realizar circuitos con los grupos, artistas invitados nos permite tener una continuidad en la programación, la implementación de la taquilla, los aportes voluntarios y la articulación con entidades privadas y públicas nos permiten la gestión de recursos para el sostenimiento de la Sala y la programación que inicia desde el primer semestre.

6. Describa brevemente los aspectos desarrollados durante el proyecto de acuerdo con:	
Enfoque diferencial	*Describa si alguna actividad desarrollada durante la ejecución del proyecto estuvo dirigida a un sector poblacional en específico (mujeres, jóvenes, comunidades étnicas, campesinos, entre otros) y qué impacto tuvo la actividad en este sector.*

	En el marco del proyecto de salas se realizaron varias actividades artísticas y un conversatorio dirigidas a niñ@s y jóvenes de instituciones Educativas. *Para los estudiantes el poder tener la posibilidad de ver y disfrutar de unas presentaciones teatrales, de narración oral, títeres y marionetas, además de poder intercambiar apreciaciones sobre las temáticas de estas, pues, después de cada presentación en nuestra sala y en cualquier otro espacio se realiza un pequeño foro que permite el intercambiar opiniones, lo que fortalece la formación de públicos más reflexivos y críticos.* *El Conversatorio fue un espacio para la reflexión y el debate sobre el papel tan importante que tiene el teatro y el arte en general en la construcción de la paz, fue una experiencia única, debido a que muchos no habían tenido la posibilidad de ver y estar en este tipo de actividades que les da la posibilidad de tener otra visión de lo el arte puede hacer en transformación de una sociedad.*
Proyectos comunitarios y/o de extensión	*Describa las actividades desarrolladas fuera de la sala en relación con el proyecto presentado.* *Se realizaron presentaciones de teatro, títeres, marionetas y narración oral, en instituciones educativas de la zona urbana y rural para niñ@s de primaria y bachillerato y espacio abierto: Circo y Clown.*
Impacto medioambiental	*Describa las acciones realizadas de impacto medioambiental.* *Al realizar alianzas con las juntas de acción comunal el proyecto ha ayudado al fortalecimiento y reconstrucción del tejido social al haber involucrado a miembros de la comunidad en el desarrollo de actividades en donde familia y comunidad se encuentran para organizar y disfrutar de eventos artísticos que le permiten a sus habitantes tener una mirada más amplia de lo que pueden lograr el arte y el trabajando unidos en busca del bien común.*
Aspectos artísticos	*Señale los aspectos que considere relevantes en los componentes artísticos desarrollados en su sala: Creaciones innovadoras; teorías, metodologías y/o didácticas propias, entre otros.* *En nuestra sala trabajamos en la formación de públicos, la creación y la investigación.* 1. *Los micro foros que se realizan después de realizada una presentación teatral, lo que permite tener un público crítico y reflexivo en torno a las temáticas tratadas en las puestas en escena.* 2. *Los talleres de formación teatral que tiene una metodología diferente al integrar personas de diferentes edades lo que permite crear unas puestas en escena desde las diferentes miradas generacionales, lo que da como resultados de obras únicas por su una creación colectiva y trabajo en equipo.* 3. *La publicación del libro Teatro y Transformación que contiene unos fundamentos teóricos en*

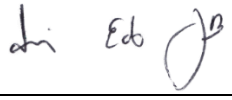
	teatro para proponer una metodología de creación de memoria histórica con víctimas del conflicto social y armado en el país.

7. Exprese las observaciones cualitativas que crea pertinentes en relación con la convocatoria y con el seguimiento realizado por parte del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.
La convocatoria de Salas Concertadas ha sido de vital importancia para el fortalecimiento de los espacios artísticos y culturales del país y su continuidad en el tiempo, sobre todo de las regiones y de algunos municipios que no cuentan con apoyos de las administraciones municipales. Este tipo de convocatorias ayudan a que la salas a través de su programación artística, de formación e investigación no solo brinden momentos de recreación sino al fortalecimiento y reconstrucción del tejido social y de la memoria histórica de los territorios. *En cuanto al seguimiento que ha realizado el ministerio a este proceso de Salas concertadas ha sido de vital importancia ya que no solo ha permitido evidenciar el trabajo en los territorios, sino, que ha sido un apoyo para mejorar y fortalecer las dinámicas de estos espacios, brindando una mirada un poco más amplia de cómo desarrollar de manera más eficiente el trabajo de la Salas.*

Fecha de entrega del informe final	15 de noviembre de 2024

8. Señale el tipo de evidencias que soportan lo expresado en el presente informe y ubique el enlace donde están alojadas.
Las evidencias están en carpetas con fotografías, flayer, y pantallazos de las publicaciones en las redes sociales en el Drive que se nos envió para cargar la información del informe final, igualmente las pueden encontrar en nuestras redes sociales. *Facebook: Sala Escénica y Cultural El Teatro Vive.* *Instagram: elteatrovive_oficial.* *www.elteatrovive.com*

Culturas

Nombre del representante legal de la entidad	Luis Eduardo Jiménez Barco
Documento de identidad del representante legal	C.C. 94.360 640
Teléfonos de contacto	*312 836 66 09*
Correo electrónico	*elteatrovive@hotmail.com*
Firma del representante legal	

SALA ESCÉNICA Y CULTURAL
EL TEATRO VIVE
32 Años forjando Cultura
Culturas
Los Tres Cerditos
Teatrino Don Eloy
02 Noviembre
7 PM
Sabado
PALMIRA
SALA EL TEATRO VIVE
CALLE 12B #21-28
ENTRADA LIBRE
APORTE VOLUNTARIO
Un espacio para tejer la creación, el dialogo y la memoria

SALA ESCÉNICA Y CULTURAL
EL TEATRO VIVE
32 Años forjando Cultura
Culturas
CLOWNDESTINOS
Teatro La Herejía
11 Octubre
7 PM
Viernes
PALMIRA
SALA EL TEATRO VIVE
CALLE 12B #21-28
ENTRADA LIBRE
APORTE VOLUNTARIO
Un espacio para tejer la creación, el dialogo y la memoria

Sala Escénica y Cultural
EL TEATRO VIVE
32 Años Forjando Cultura
Culturas
Teatro y transformación
Presentacion del
Libro del Teatro Vive
Teatro Vive
30 Octubre
7 PM
Miercoles
PALMIRA
SALA EL TEATRO VIVE
CALLE 12B #21-28
Entrada Libre
Un espacio para tejer la creación, el dialogo y la memoria

XVI
FESTIVAL NACIONAL
DE TEATRO POPULAR
TEATRO Y REALIDAD SOCIAL
CULTURIZATE
PULEP 2024: ZFA393
JUEVES
15 DE AGOSTO
Mis Zapatos Gastados
Sor María Jiménez
HORA: 7:00 PM
LUGAR: SALA EL TEATRO VIVE
CALLE 12B #21-28
ENTRADA LIBRE
ORGANIZA:
EL TEATRO VIVE
APOYA:
RAPSO
REMAP
RECREAVALLE

XVI
FESTIVAL NACIONAL
DE TEATRO POPULAR
TEATRO Y REALIDAD SOCIAL
CULTURIZATE
Culturas
JUEVES
15 DE AGOSTO
Conversatorio sobre el papel
del arte en la construcción de paz
Fundación Escénica y Cultural El Teatro Vive
HORA: 8:00 AM
LUGAR: Auditorio de Comfandi
CALLE 32 #28-05
ENTRADA LIBRE
ORGANIZA:
EL TEATRO VIVE
APOYA:
Comfandi
RECREAVALLE

INFORME TÉCNICO EVENTOS INSTITUCIONALES O MASIVOS

INFORME TÉCNICO EVENTOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES

Fecha del Informe	10	09	2024

1. INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

Nombre del Evento	*XVI FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO POPULAR , "TEATRO Y REALIDAD SOCIAL " PALMIRA 2024*				
Área Artística en la que se desarrolla el evento	*TEATRO*				
Lugar de Ejecución del Evento	*Zona Urbana*	*X*	*La Perseverancia*		*Comuna: 7*
	Zona Rural		*Corregimiento:*		*Comuna*

2. INFORMACIÓN GENERAL DEL RESPONSABLE DEL EVENTO

Nombre Completo del responsable o representante legal del evento	*Luis Eduardo Jiménez Barco*		
N° de Identificación	*Cedula Ciudadanía 94.360.640*	*NIT:*	
Expedido en:	*Palmira*		
Lugar de residencia o desarrollo comercial	*Dirección: Calle 12B N° 21 -28*		
	Barrio La Perseverancia		*7*
	Corregimiento (si es de Zona Rural)		*Comuna*
N° Teléfono fijo			
N° Teléfono Celular	*312 836 66 09 – 316 735 02 77*		
Correo Electrónico	*elteatrovive@hotmail.com*		

3. *BENEFICIARIOS DEL EVENTO*

	GRUPO O COMUNIDAD	*CARACTERÍSTICAS*		*CANTIDAD*
NÚMERO DE BENEFICIARIOS (En lo posible describa las características de los beneficiarios del evento y/o adjunte soportes o evidencias (Fotos, videos, listas de asistencia, etc.)	*GÉNERO*	*Hombre/Masculino*		*247*
		Mujer/Femenino		*249*
			SUBTOTAL	*496*
	AUTORECONOCIMIENTO EN COMUNIDAD LGTBI	*Lesbiana*		*1*
		Gay		*2*
		Transgénero		*3*
		Bisexual		
		Intersexual		
			SUBTOTAL	
	GRUPO ETARIO O CICLO VITAL	*Primera Infancia*	*0 a 6 años*	*3*
		Niños/Niñas	*7 a 12 años*	*22*
		Adolescentes	*13 a 17 años*	*350*
		Jóvenes	*18 a 25 años*	*34*
		Adultos	*26 a 60 años*	*74*
		Adultos Mayores	*61 o más*	*13*
			SUBTOTAL	*496*

	AUTORECONOCIMIENTO EN GRUPO ÉTNICO	*Indígena*	*10*
		Afrodescendiente/Palenquera/Raizal	*10*
		Gitano o ROM	*4*
		Mestizo o Mayoritario (*)	*472*
		Extranjero	
		SUBTOTAL	*496*
	DISCAPACIDAD O CONDICIÓN ESPECIAL	*Movilidad Reducida*	
		Limitación Visual	
		Limitación Auditiva	
		Limitación Expresiva/Habla	
		Limitación Cognitiva	
		SUBTOTAL	*0*
	LUGAR DE RESIDENCIA O PROCEDENCIA	*Zona Urbana (Solo dato consolidado)*	*476*
		Zona Rural (Solo dato consolidado)	*20*
		SUBTOTAL	*496*
		TOTAL	*496*

***** *En esta casilla consignar solo la información de aquellas personas que NO se auto reconozcan en las demás definiciones (Indígena, Afrodescendiente/Palenquera/Raizal, ROM o Extranjero).*

4. INFORME DE IMPLEMENTACIÓN Y GESTIÓN DEL EVENTO

Describir de manera precisa la forma cómo se ejecutó el evento:
En la ejecución se realizaron: 7 presentaciones teatrales:
1 en la I.E. Cárdenas Mirriñao,

En la I.E. Cárdenas Mirriñao se realizó una función gracias a la gestión adelantada con los directivos y docentes, se presentó la obra Los Cuentos que Echaba mi Nona. Artista invitada Ivon Guevara: La Pinga Travel de Pie de Cuesta Santander, tuvimos a participación de 260 estudiante de jornada de la mañana.

INFORME TÉCNICO EVENTOS INSTITUCIONALES O MASIVOS

En la Escuela María Luisa Góngora en la vereda de Calucé r se realizó una presentación de la A que le teme el Lobo Feroz de l grupo de teatro La Herejía de Palmira, la función se realizó con los 16 estudiantes de primaria que asisten a esta institución educativa, contamos con el apoyo de las directivas de la institución Educativa.

En la Sala escénica y Cultural el teatro Vive realizaron 5 presentaciones teatrales con los grupos de teatro:
Papagayo de Cali, El Circo de Cambolo de Cuba, Ivon Guevara: La Pinga Travel de Pie de Cuesta Santander, Sor María Jiménez de Medellín, Compañía El Teatro Vive, después de cada presentación se realizó un pequeño foro entre los asistentes y el grupo de teatro. Esta actividad nos permite intercambiar opiniones acerca de las temáticas de las obras, la formación de públicos críticos y reflexivos.

Obra Caballito Azul , Teatro Papagayo, Cali.

Los Cuentos que Echaba mi Nona: Ivon Guevara. La Pinga Travel, de Pie De Cuesta Santander.

Obra Mis Zapatos Gastados, Sor María Jiménez de Medellí.

Compañía El Teatro Vive de Palmira, obra La Bufonada.

Obra El Circo de Cambolo, Roberto Mirabal de Cuba.

***1 CONVERSATORIO**: El Papel del Teatro en la Paz en el Auditorio Comfandi con estudiantes la las I.E. La Milagrosa y Cárdenas Mirriñao. Con una asistencia aproximada de 120 estudiantes. En este evento estuvieron como panelistas: Lic. Leonardo Paredes, Lic. Magister Luis Eduardo Jiménez B. como moderador tuvimos al periodista de La REMAP Alexander Escobar. en este conversatorio se habló de la importancia que tiene el arte en los procesos de formación con niños/as y Jóvenes en los diferentes espacios y territorios. Siendo el arte vital para la creación y construcción de una sociedad en paz, con una mirada crítica y reflexiva de nuestro entorno.*

Conversatorio: El Papel del Arte en la construcción de la paz.

1 TALLER TEATRAL: *realizado por el grupo Efecto Chicha de Medellín en la Sala Escénica y Cultural El Teatro Vive.*
En este taller se habló sobre la importancia de ver la actuación más allá de la puesta en escena, la importancia del actor poder manifestar emociones y situaciones que acerquen al público a la propuesta teatral y la importancia del cuerpo en escena.

Un Taller para no Actuar: realizado por el grupo Efecto Chica de Medellín.

Nota: algunas actividades no tiene el pendón de Culturizarte debido a que no estaba disponible en la secretaría de cultura en esos días.

Si el evento se desarrolló en Zona Rural, por favor indique las principales dificultades u oportunidades a considerar para una mejor implementación.

Por favor indique la estrategia implementada para convocar a la población beneficiaria:
Se realizaron piezas gráficas que se compartieron por redes sociales (Facebook, Instagram, Messenger), y servicios de mensajería (WhatsApp) con el respectivo link de inscripción para participar de los talleres, igualmente se realizó perifoneo en los alrededores de la sede.
Se realizo convenio con instituciones educativas para realizar actividades dentro de las mismas.

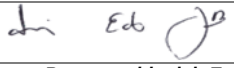
Por favor describa la forma como realizó el seguimiento del evento durante su ejecución
Se realizó la toma de asistencias y la realización de encuestas de satisfacción, además, se realizó un pequeño foro después de cada presentación logrando así una mayor comunicación entre los artistas y los asistentes a las funciones.
Se realizó reunión con el equipo de trabajo después de cada jornada para evaluar si se presentaron dificultades y poder solucionar a tiempo y de la mejor manera.

	Tipo de Actividad	Cantidad Programada	%	Cantidad Lograda	%
Describir los logros o resultados (ACTIVIDADES) obtenidos con la ejecución del evento	*Taller teatral*	*1*	*100*	*1*	*100*
	Presentaciones	*7*	*100*	*7*	*100*
	Conversatorio El Papel del Arte en la Paz	*1*	*100*	*1*	*100*

5. ***TIEMPOS DEL INFORME***

Fecha de inicio de actividades	*10 de agosto de 2024*
Fecha de cierre de actividades	*17 agosto de 2024*

INFORME TÉCNICO EVENTOS INSTITUCIONALES O MASIVOS

Nota Importante: *El informe debe acompañarse de los respectivos soportes que respaldan la información consignada tal como lo indica la Guía el Programa. Estos soportes deben entregarse en formato virtual (Disco Compacto) anexo debidamente marcado con el Nombre del Evento y Nombre del responsable.*	
Luis Eduardo Jiménez Barco	
Nombre completo Responsable del Evento	***Firma Responsable del Evento***

6. EVALUACIÓN DEL SEGUIMIENTO *Por favor evalúe de manera clara los siguientes aspectos)*

Disponibilidad para coordinar la implementación y seguimiento de las actividades.	
Cumplimiento de los tiempos y compromisos respecto a las actividades programadas	
Calidad y oportunidad de los productos acordados y entregados.	
Observaciones del seguimiento a tener en cuenta en futuros eventos.	
Nombre completo Seguimiento del Evento	
Firma Seguimiento del Evento	
Nombre completo Secretario (a) de Cultura	
Firma Secretario (a) de Cultura	