

Palmira, 20 de marzo de 2025

Señores  
Asambleístas  
FUNDACION ESCENICA Y CULTURAL EL TEATRO VIVE  
Ciudad

A continuación, damos a conocer el informe de las actividades realizadas en el año 2024, ejecutando los diversos proyectos que nos fueron aprobados.

El 2024 fue un año muy productivo para la fundación, ha dado fruto el darnos a conocer a través de las diferentes redes sociales, cumpliendo con lo establecido en nuestro objeto social y realizando el trabajo artístico con el componente social que nos caracteriza.

## PROGRAMA NACIONAL DE SALAS CONCERTADAS

### Informe final de ejecución

Razón social de la entidad	Fundación Escénica y Cultural El Teatro Vive
NIT de la entidad	900313082-2
Nombre de la sala	Sala Escénica y Cultural El Teatro Vive
Ubicación de la sala	Valle del Cauca, Palmira. Calle 12B N°21-28 Barrio La Perseverancia
Nombre del proyecto	<i>Sala Escénica y Cultural El Teatro Vive: Un espacio para tejer la Creación, el dialogo y la memoria.</i>
Presupuesto total ejecutado	\$61.868.930

1. Enumere y describa brevemente las actividades realizadas en el desarrollo de la propuesta con respecto a cada uno de los siguientes componentes:			
	Actividad(es)	Cantidad	Tipo de evidencia
Creación	<u>Montajes de obras – estrenos</u>	<u>3</u>	<u>Anexo de carpetas con fotografías, flyer, pantallazos de las publicaciones en redes sociales, y en nuestra página <a href="http://www.elteatrovive.com">www.elteatrovive.com</a></u>

<b>Circulación</b>	<u>Presentaciones de teatro, danzas, música, narración oral, circo y clown.</u>	<u>54</u>	<u>Anexo de carpetas con fotografías, flyer, pantallazos de las publicaciones en redes sociales, y en nuestra página <a href="http://www.elteatrovive.com">www.elteatrovive.com</a></u>
--------------------	---	-----------	---



evento artístico y les ha permitido descubrir que hay otras formas de disfrutar del tiempo libre y compartirlo en familia o con amigos, en las tertulias culturales y poéticas los públicos asistentes han tenido la oportunidad de conocer los varios poetas y poetizas locales y departamentales disfrutar de sus trabajos y a la vez puede leer sus escritos y compartir un poco de sus sentires.

En las instituciones educativas de la zonas urbana y rural tanto niños como jóvenes al tener la posibilidad de disfrutar de las presentaciones artísticas les ha permitido descubrir la magia del teatro, los títeres y la narración, sembrándoles la semillita del gusto por el arte y el querer participar de procesos de formación artísticas.

En el barrio donde estamos ubicados la comunidad ha comenzado a tener un mayor sentido de pertenencia por el espacio de la sala asistiendo con sus familias permanentemente a las actividades programadas, siendo este un lugar para el encuentro y el compartir alrededor de una presentación artística.

El tener la Sala nos ha permitido programar presentaciones que realizamos en el desarrollo del Festival Nacional de Teatro Popular que realizamos cada año y que nos permite fortalecer este espacio, su programación y otros proyectos que realiza la fundación con actividades en diferentes áreas artísticas, de formación e investigación.

3. Describa la estrategia de comunicación empleada en el desarrollo del proyecto, evaluando su incidencia en las actividades ejecutadas.

Para la divulgación de las actividades se utilizó:

- Pendón con la programación de cada mes.

Redes sociales;

Facebook: Sala Escénica y Cultural El Teatro Vive.

Instagram: [elteatrovive\\_oficial](#).

WhatsApp: grupos de difusión.

Página Web: [www.elteatrovive.com](http://www.elteatrovive.com).

Enredes sociales de otras organizaciones como: Palmira Cultural, Eventos Palmira, VALLERED, Nodo teatro, Grupo Nacional de salas, Articulación Cultural, Red de Teatro del Valle, Red de Artistas Valle, Salas de Teatro Vallecaucanas.

Se publicó igualmente en el Facebook, Instagram, Messenger, WhatsApp de los integrantes de la fundación.

4. Describa las acciones de sistematización y memoria que desarrolló en la ejecución de la propuesta.

Se realizó una base de datos de contactos de los asistentes a las diferentes actividades que se realizan con los cuales se crearon grupos de WhatsApp, igualmente se realiza archivos con fotografías y videos que estarán en nuestras redes sociales.

ACTIVIDAD	TIPO DE GASTO	CONCEPTO DEL GASTO
Circulación Teatro	pago artísticos Servicios	2 presentaciones grupo El Teatro Vive Jr semillero
Circulación Teatro	pago artísticos Servicios	14 presentaciones Compañía El Teatro Vive
Circulación Danzas Música	pago artísticos Servicios	1 presentación de danzas y 1 de música Fundación social y cultural Un Canto por la Vida -Miranda, Cauca-
Circulación Tertulia Poética y Cultural	pago artísticos Servicios	5 tertulias: 10 poetas y 6 poetizas invitados- Palmira, Miranda-
Circulación Teatro	pago artísticos Servicios	2 presentaciones Grupo ¿BAS? Bogotá
Circulación Narración Oral Teatro	pago artísticos Servicios	1 presentación de narración, 1 de Circo. Gabriel Vengoechea- Cali_
Circulación Teatro- Marionetas	pago artísticos Servicios	2 presentaciones Fundación Teatral Madretierra- Palmira-
Circulación Teatro	pago artísticos Servicios	3 presentaciones Grupo de Teatro La Odisea – Cali.
Circulación Música	pago artísticos Servicios	Presentación Agrupación Musical Canto Sur – Palmira-
Circulación Teatro	pago artísticos Servicios	Presentación grupo Espacio 8 teatro- Palmira

Circulación Teatro – Títeres-	pago artísticos	Servicios	Presentación grupo de Teatro y Títeres Topo de Hierro- Palmira-
Circulación Teatro	pago artísticos	Servicios	Presentación Grupo de Teatro Efecto Chicha
Circulación Teatro	pago artísticos	Servicios	Presentación Grupo Corporación Don Mirocletes
Conversatorio sobre el papel del teatro en la construcción de la Paz	pago artísticos y logísticos.	Servicios y	Ponentes Lic. Mg Luis Eduardo Jiménez, Sociólogo Leonardo Paredes
Circulación Teatro	pago artísticos	Servicios	2 presentaciones grupo de Teatro Laberinto – Palmira-
Circulación Teatro	pago artísticos	Servicios	3 presentaciones grupo de teatro La Herejía -Palmira-
Circulación Teatro	Pago Servicios Artísticos		Presentación grupo de teatro Papagayo-Cali
Circulación Teatro	pago artísticos	Servicios	2 presentaciones de La Pinga Travel- Pie de Cuesta Santander
Circulación Teatro	Pago artísticos	servicios	Sor María Jiménez- Medellín-
Circulación Narración Oral	pago artísticos	Servicios	Presentación Miguel Miranda – Cali-
Circulación Teatro	pago artísticos	Servicios	2 presentaciones Grupo Versión Libre Teatro - Armenia
Circulación Circo Narración Oral	pago artísticos	Servicios	1presentación de Narración Oral y 1 de Circo Compañía de Espectáculos La Familia - Cuba -
Circulación Teatro	pago artísticos	Servicios	Grupo Semillero Rural El Teatro Vive
Circulación Teatro- Marionetas	pago artísticos	Servicios	2 presentaciones Marionetas Don Eloy- Bogotá-
Circulación Teatro	pago artísticos	Servicios	Presentación Stand Up- Palmira-
Circulación Teatro	pago artísticos	Servicios	Presentación Grupo Teatral Solsticio
Formación	Pago artísticos	Servicios	Tallerista Lic.Mg. Luis Eduardo Jiménez
Investigación -publicación libro	Pago impresión y publicación		Impresión, diagramación, corrección de estilo y

		Publicación (500 ejemplares) Impresión Editorial Gente Nueva, Editorial Ancla.
Programación artística	Pago servicios artísticos técnicos y logísticos	Realización de servicios técnicos y logísticos durante el proyecto (6 meses). Camilo Ernesto Jiménez Grisales, Leidy Juliana Jiménez Grisales,
Programación Artística	Pago servicios artísticos	Coordinación del proyecto de la Sala Ana Rosario Grisales Tamayo.
Programación Artística	Diseño e impresión de publicidad	Diseño y manejo de redes sociales Sebastián Camilo Santos.

\*El valor total de la columna “Valor aportado por el ministerio” debe ser exactamente igual al valor asignado de acuerdo con la resolución 0425-2024

5. Describa cómo el desarrollo del proyecto impacta en la sostenibilidad de la sala en el mediano y el largo plazo.

Al realizar circuitos con los grupos, artistas invitados nos permite tener una continuidad en la programación, la implementación de la taquilla, los aportes voluntarios y la articulación con entidades privadas y públicas nos permiten la gestión de recursos para el sostenimiento de la Sala y la programación que inicia desde el primer semestre.

6. Describa brevemente los aspectos desarrollados durante el proyecto de acuerdo con:

<b>Enfoque diferencial</b>	<i>Describa si alguna actividad desarrollada durante la ejecución del proyecto estuvo dirigida a un sector poblacional en específico (mujeres, jóvenes, comunidades étnicas, campesinos, entre otros) y qué impacto tuvo la actividad en este sector.</i>
----------------------------	---

	<p><i>En el marco del proyecto de salas se realizaron varias actividades artísticas y un conversatorio dirigidas a niñ@s y jóvenes de instituciones Educativas.</i></p> <p><i>Para los estudiantes el poder tener la posibilidad de ver y disfrutar de unas presentaciones teatrales, de narración oral, títeres y marionetas, además de poder intercambiar apreciaciones sobre las temáticas de estas, pues, después de cada presentación en nuestra sala y en cualquier otro espacio se realiza un pequeño foro que permite el intercambiar opiniones, lo que fortalece la formación de públicos más reflexivos y críticos.</i></p> <p><i>El Conversatorio fue un espacio para la reflexión y el debate sobre el papel tan importante que tiene el teatro y el arte en general en la construcción de la paz, fue una experiencia única, debido a que muchos no habían tenido la posibilidad de ver y estar en este tipo de actividades que les da la posibilidad de tener otra visión de lo el arte puede hacer en transformación de una sociedad.</i></p>
<b>Proyectos comunitarios y/o de extensión</b>	<p><i>Describa las actividades desarrolladas fuera de la sala en relación con el proyecto presentado.</i></p> <p><i>Se realizaron presentaciones de teatro, títeres, marionetas y narración oral, en instituciones educativas de la zona urbana y rural para niñ@s de primaria y bachillerato y espacio abierto: Circo y Clown.</i></p>
<b>Impacto medioambiental</b>	<p><i>Describa las acciones realizadas de impacto medioambiental.</i></p> <p><i>Al realizar alianzas con las juntas de acción comunal el proyecto ha ayudado al fortalecimiento y reconstrucción del tejido social al haber involucrado a miembros de la comunidad en el desarrollo de actividades en donde familia y comunidad se encuentran para organizar y disfrutar de eventos artísticos que le permiten a sus habitantes tener una mirada más amplia de lo que pueden lograr el arte y el trabajando unidos en busca del bien común.</i></p>
<b>Aspectos artísticos</b>	<p><i>Señale los aspectos que considere relevantes en los componentes artísticos desarrollados en su sala: Creaciones innovadoras; teorías, metodologías y/o didácticas propias, entre otros.</i></p> <p><i>En nuestra sala trabajamos en la formación de públicos, la creación y la investigación.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><i>1. Los micro foros que se realizan después de realizada una presentación teatral, lo que permite tener un público crítico y reflexivo en torno a las temáticas tratadas en las puestas en escena.</i></li> <li><i>2. Los talleres de formación teatral que tiene una metodología diferente al integrar personas de diferentes edades lo que permite crear unas puestas en escena desde las diferentes miradas generacionales, lo que da como resultados de obras únicas por su una creación colectiva y trabajo en equipo.</i></li> <li><i>3. La publicación del libro Teatro y Transformación que contiene unos fundamentos teóricos en</i></li> </ol>

	<i>teatro para proponer una metodología de creación de memoria histórica con víctimas del conflicto social y armado en el país.</i>
--	---

7. Exprese las observaciones cualitativas que crea pertinentes en relación con la convocatoria y con el seguimiento realizado por parte del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.

*La convocatoria de Salas Concertadas ha sido de vital importancia para el fortalecimiento de los espacios artísticos y culturales del país y su continuidad en el tiempo, sobre todo de las regiones y de algunos municipios que no cuentan con apoyos de las administraciones municipales. Este tipo de convocatorias ayudan a que la salas a través de su programación artística, de formación e investigación no solo brinden momentos de recreación sino al fortalecimiento y reconstrucción del tejido social y de la memoria histórica de los territorios.*

*En cuanto al seguimiento que ha realizado el ministerio a este proceso de Salas concertadas ha sido de vital importancia ya que no solo ha permitido evidenciar el trabajo en los territorios, sino, que ha sido un apoyo para mejorar y fortalecer las dinámicas de estos espacios, brindando una mirada un poco más amplia de cómo desarrollar de manera más eficiente el trabajo de la Salas.*

Fecha de entrega del informe final	15 de noviembre de 2024
------------------------------------	-------------------------

**Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes**

Dirección: Calle 9 No. 8 - 31, Bogotá D.C., Colombia

8. Señale el tipo de evidencias que soportan lo expresado en el presente informe y ubique el enlace donde están alojadas.

*Las evidencias están en carpetas con fotografías, flayer, y pantallazos de las publicaciones en las redes sociales en el Drive que se nos envió para cargar la información del informe final, igualmente las pueden encontrar en nuestras redes sociales.*

*Facebook: Sala Escénica y Cultural El Teatro Vive.*

*Instagram: elteatrovive\_oficial.*

[www.elteatrovive.com](http://www.elteatrovive.com)

Nombre del representante legal de la entidad	Luis Eduardo Jiménez Barco
Documento de identidad del representante legal	C.C. 94.360 640
Teléfonos de contacto	312 836 66 09
Correo electrónico	<a href="mailto:elteatrovive@hotmail.com">elteatrovive@hotmail.com</a>
Firma del representante legal	



SALA ESCÉNICA Y CULTURAL  
**EL TEATRO VIVE**  
32 Años forjando Cultura

**La felicidad de los niños muecos**  
Teatro La Odisea

12 Octubre 7 PM  
Sabado

**PALMIRA**  
SALA EL TEATRO VIVE  
CALLE 12B #21-28

ENTRADA LIBRE  
APORTE VOLUNTARIO

Un espacio para tejer la creación, el dialogo y la memoria



Compañía El Teatro Vive

**La Bufonada**

Jueves 10 DE OCTUBRE

Sala Escenica y Cultural El Teatro Vive

ENTRADA LIBRE

Hora: 7:00 P.m.

Invitados: SETA, EL TEATRO VIVE, 32 Años forjando Cultura

Apoyados: FUNDAIV, Ministerio de Cultura, Gobierno de Palmira



SALA ESCÉNICA Y CULTURAL  
**EL TEATRO VIVE**  
32 Años forjando Cultura

**La Ratonera**  
Teatro Laberinto

19 Octubre 7 PM  
Sabado

**PALMIRA**  
SALA EL TEATRO VIVE  
CALLE 12B #21-28

ENTRADA LIBRE  
APORTE VOLUNTARIO

Un espacio para tejer la creación, el dialogo y la memoria



Sala Escénica y Cultural  
**EL TEATRO VIVE**  
32 Años Forjando Cultura

**Tertulia Cultural**  
Mirta Portillo Armando Banguero

Narración y Poesía

30 OCTUBRE 7 PM  
Miercoles

**PALMIRA**  
SALA EL TEATRO VIVE  
CALLE 12B #21-28

Entrada Libre

Un espacio para tejer la creación, el dialogo y la memoria

SALA ESCÉNICA Y CULTURAL  
**EL TEATRO VIVE**  
32 Años forjando Cultura



Culturas

**Los Tres Cerditos**  
Teatrino Don Eloy

**02** Noviembre **PALMIRA** ENTRADA  
7 PM **SALA EL TEATRO VIVE** LIBRE  
Sabado **CALLE 12B #21-28** APOORTE VOLUNTARIO

Un espacio para tejer la creación, el dialogo y la memoria

SALA ESCÉNICA Y CULTURAL  
**EL TEATRO VIVE**  
32 Años forjando Cultura



Culturas

**CLOWNDESTINOS**  
Teatro La Herejía

**11** Octubre **PALMIRA** ENTRADA  
7 PM **SALA EL TEATRO VIVE** LIBRE  
Viernes **CALLE 12B #21-28** APOORTE VOLUNTARIO

Un espacio para tejer la creación, el dialogo y la memoria

Sala Escénica y Cultural  
**EL TEATRO VIVE**  
32 Años Forjando Cultura



Culturas

**Presentación del Libro del Teatro Vive**  
Teatro Vive

**30** Octubre **PALMIRA** Entrada Libre  
7 PM **SALA EL TEATRO VIVE**  
Miercoles **CALLE 12B #21-28**

Un espacio para tejer la creación, el dialogo y la memoria

**XVI**  
FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO POPULAR  
TEATRO Y REALIDAD SOCIAL

**JUEVES**  
**15 DE AGOSTO**

**Mis Zapatos Gastados**  
Sor Maria Jiménez

**HORA: 7:00 PM**  
**LUGAR: SALA EL TEATRO VIVE**  
**CALLE 12B #21-28**

**ENTRADA LIBRE**

ORGANIZA: Fundación Escénica y Cultural **EL TEATRO VIVE**  
APOYA: GOBIERNO DE PALMIRA, RASPO, REINVIAP, RECREAVALLE, SECRETARÍA DE PALMIRA, SECRETARÍA DE CULTURA

CULTURIZATE  
PULLEP 2024: ZFA393



**XVI**  
FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO POPULAR  
TEATRO Y REALIDAD SOCIAL

**JUEVES**  
**15 DE AGOSTO**

**Conversatorio sobre el papel del arte en la construcción de paz**  
Fundación Escénica y Cultural El Teatro Vive

**HORA: 8:00 AM**  
**LUGAR: Auditorio de Comfandi**  
**CALLE 32 #28-05**

**ENTRADA LIBRE**

ORGANIZA: Fundación Escénica y Cultural **EL TEATRO VIVE**  
APOYA: GOBIERNO DE PALMIRA, Comfandi, RECREAVALLE, SECRETARÍA DE PALMIRA





Alcaldía Municipal  
de Palmira  
Nit.: 891.380.007-3

PROCESO: GESTIÓN DE ARTE Y CULTURA

MACFO-003

Versión.05

15/08/2023

Página 1 de 7

## INFORME TÉCNICO EVENTOS INSTITUCIONALES O MASIVOS

### INFORME TÉCNICO EVENTOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES

Fecha del Informe	10	09	2024
-------------------	----	----	------

#### 1. INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

Nombre del Evento	XVI FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO POPULAR , "TEATRO Y REALIDAD SOCIAL " PALMIRA 2024		
Área Artística en la que se desarrolla el evento	TEATRO		
Lugar de Ejecución del Evento	Zona Urbana	X	La Perseverancia
	Zona Rural		Corregimiento:
			Comuna: 7
			Comuna

#### 2. INFORMACIÓN GENERAL DEL RESPONSABLE DEL EVENTO

Nombre Completo del responsable o representante legal del evento	Luis Eduardo Jiménez Barco		
N° de Identificación	Cedula Ciudadanía 94.360.640	NIT:	
Expedido en:	Palmira		
Lugar de residencia o desarrollo comercial	Dirección: Calle 12B N° 21 -28		
	Barrio La Perseverancia	7	
	Corregimiento (si es de Zona Rural)	Comuna	
N° Teléfono fijo			
N° Teléfono Celular	312 836 66 09 – 316 735 02 77		
Correo Electrónico	elteatrovive@hotmail.com		

#### 3. BENEFICIARIOS DEL EVENTO

NÚMERO DE BENEFICIARIOS (En lo posible describa las características de los beneficiarios del evento y/o adjunte soportes o evidencias (Fotos, videos, listas de asistencia, etc.)	GRUPO O COMUNIDAD	CARACTERÍSTICAS		CANTIDAD
		GÉNERO	Hombre/Masculino	
Mujer/Femenino			249	
SUBTOTAL			496	
AUTORECONOCIMIENTO EN COMUNIDAD LGTBI		Lesbiana		1
		Gay		2
		Transgénero		3
		Bisexual		
		Intersexual		
SUBTOTAL				
GRUPO ETARIO O CICLO VITAL		Primera Infancia	0 a 6 años	3
	Niños/Niñas	7 a 12 años	22	
	Adolescentes	13 a 17 años	350	
	Jóvenes	18 a 25 años	34	
	Adultos	26 a 60 años	74	
	Adultos Mayores	61 o más	13	
	SUBTOTAL		496	

Secretaría de Cultura  
Carrera 33a No. 29 -25: Código Postal 763533  
[www.culturapalmira.gov.co](http://www.culturapalmira.gov.co)  
Teléfono: 2856121



SC-CER415763



Alcaldía Municipal  
de Palmira  
Nit.: 891.380.007-3

PROCESO: GESTIÓN DE ARTE Y CULTURA

MACFO-003  
Versión.05  
15/08/2023

Página 2 de 7

## INFORME TÉCNICO EVENTOS INSTITUCIONALES O MASIVOS

	AUTORECONOCIMIENTO EN GRUPO ÉTNICO	Indígena	10
		Afrodescendiente/Palenquera/Raizal	10
		Gitano o ROM	4
		Mestizo o Mayoritario (*)	472
		Extranjero	
		SUBTOTAL	496
	DISCAPACIDAD O CONDICIÓN ESPECIAL	Movilidad Reducida	
		Limitación Visual	
		Limitación Auditiva	
		Limitación Expresiva/Habla	
		Limitación Cognitiva	
		SUBTOTAL	0
	LUGAR DE RESIDENCIA O PROCEDENCIA	Zona Urbana (Solo dato consolidado)	476
		Zona Rural (Solo dato consolidado)	20
		SUBTOTAL	496
<b>TOTAL</b>		<b>496</b>	

\* En esta casilla consignar solo la información de aquellas personas que NO se auto reconozcan en las demás definiciones (Indígena, Afrodescendiente/Palenquera/Raizal, ROM o Extranjero).

#### 4. INFORME DE IMPLEMENTACIÓN Y GESTIÓN DEL EVENTO

Describir de manera precisa la forma cómo se ejecutó el evento:

**En la ejecución se realizaron: 7 presentaciones teatrales:**

1 en la I.E. Cárdenas Mirriñao,

En la I.E. Cárdenas Mirriñao se realizó una función gracias a la gestión adelantada con los directivos y docentes, se presentó la obra Los Cuentos que Echaba mi Nona. Artista invitada Ivon Guevara: La Pinga Travel de Pie de Cuesta Santander, tuvimos a participación de 260 estudiante de jornada de la mañana.



Secretaría de Cultura  
Carrera 33a No. 29 -25: Código Postal 763533  
[www.culturapalmira.gov.co](http://www.culturapalmira.gov.co)  
Teléfono: 2856121



SC-CER415753





Alcaldía Municipal  
de Palmira  
Nit.: 891.380.007-3

PROCESO: GESTIÓN DE ARTE Y CULTURA

MACFO-003  
Versión.05  
15/08/2023

Página 3 de 7

## INFORME TÉCNICO EVENTOS INSTITUCIONALES O MASIVOS

En la Escuela María Luisa Góngora en la vereda de Calucé r se realizó una presentación de la A que le teme el Lobo Feroz de l grupo de teatro La Herejía de Palmira, la función se realizó con los 16 estudiantes de primaria que asisten a esta institución educativa, contamos con el apoyo de las directivas de la institución Educativa.



En la Sala escénica y Cultural el teatro Vive realizaron 5 presentaciones teatrales con los grupos de teatro: Papagayo de Cali, El Circo de Cambolo de Cuba, Ivon Guevara: La Pinga Travel de Pie de Cuesta Santander, Sor María Jiménez de Medellín, Compañía El Teatro Vive, después de cada presentación se realizó un pequeño foro entre los asistentes y el grupo de teatro. Esta actividad nos permite intercambiar opiniones acerca de las temáticas de las obras, la formación de públicos críticos y reflexivos.



Obra Caballito Azul , Teatro Papagayo, Cali.

Secretaría de Cultura  
Carrera 33a No. 29 -25: Código Postal 763533  
[www.culturapalmira.gov.co](http://www.culturapalmira.gov.co)  
Teléfono: 2856121



SC-CER415753





Alcaldía Municipal  
de Palmira  
Nit.: 891.380.007-3

PROCESO: GESTIÓN DE ARTE Y CULTURA

MACFO-003

Versión.05

15/08/2023

Página 4 de 7

## INFORME TÉCNICO EVENTOS INSTITUCIONALES O MASIVOS



*Los Cuentos que Echaba mi Nona: Ivon Guevara. La Pinga Travel, de Pie De Cuesta Santander.*



*Obra Mis Zapatos Gastados, Sor María Jiménez de Medellín.*



*Compañía El Teatro Vive de Palmira, obra La Bufonada.*

Secretaría de Cultura  
Carrera 33a No. 29 -25: Código Postal 763533  
[www.culturapalmira.gov.co](http://www.culturapalmira.gov.co)  
Teléfono: 2856121



SC-CER415753





Alcaldía Municipal  
de Palmira  
Nit.: 891.380.007-3

PROCESO: GESTIÓN DE ARTE Y CULTURA

MACFO-003  
Versión.05  
15/08/2023

Página 5 de 7

## INFORME TÉCNICO EVENTOS INSTITUCIONALES O MASIVOS



Obra El Circo de Cambolo, Roberto Mirabal de Cuba.

**1 CONVERSATORIO:** *El Papel del Teatro en la Paz en el Auditorio Comfandi con estudiantes de las I.E. La Milagrosa y Cárdenas Mirriño. Con una asistencia aproximada de 120 estudiantes. En este evento estuvieron como panelistas: Lic. Leonardo Paredes, Lic. Magister Luis Eduardo Jiménez B. como moderador tuvimos al periodista de La REMAP Alexander Escobar. en este conversatorio se habló de la importancia que tiene el arte en los procesos de formación con niños/as y Jóvenes en los diferentes espacios y territorios. Siendo el arte vital para la creación y construcción de una sociedad en paz, con una mirada crítica y reflexiva de nuestro entorno.*



Conversatorio: El Papel del Arte en la construcción de la paz.

Secretaría de Cultura  
Carrera 33a No. 29 -25: Código Postal 763533  
[www.culturapalmira.gov.co](http://www.culturapalmira.gov.co)  
Teléfono: 2856121



SC-CER415763





Alcaldía Municipal  
de Palmira  
Nit.: 891.380.007-3

PROCESO: GESTIÓN DE ARTE Y CULTURA

MACFO-003

Versión.05

15/08/2023

Página 6 de 7

**INFORME TÉCNICO EVENTOS INSTITUCIONALES  
O MASIVOS**

**1 TALLER TEATRAL:** realizado por el grupo Efecto Chicha de Medellín en la Sala Escénica y Cultural El Teatro Vive. En este taller se habló sobre la importancia de ver la actuación más allá de la puesta en escena, la importancia del actor poder manifestar emociones y situaciones que acerquen al público a la propuesta teatral y la importancia del cuerpo en escena.



Un Taller para no Actuar: realizado por el grupo Efecto Chica de Medellín.

*Nota: algunas actividades no tiene el pendón de Culturizarte debido a que no estaba disponible en la secretaría de cultura en esos días.*

Si el evento se desarrolló en Zona Rural, por favor indique las principales dificultades u oportunidades a considerar para una mejor implementación.

Por favor indique la estrategia implementada para convocar a la población beneficiaria:

Se realizaron piezas gráficas que se compartieron por redes sociales (Facebook, Instagram, Messenger), y servicios de mensajería (WhatsApp) con el respectivo link de inscripción para participar de los talleres, igualmente se realizó perifoneo en los alrededores de la sede. Se realizó convenio con instituciones educativas para realizar actividades dentro de las mismas.

Por favor describa la forma como realizó el seguimiento del evento durante su ejecución

Se realizó la toma de asistencias y la realización de encuestas de satisfacción, además, se realizó un pequeño foro después de cada presentación logrando así una mayor comunicación entre los artistas y los asistentes a las funciones.

Se realizó reunión con el equipo de trabajo después de cada jornada para evaluar si se presentaron dificultades y poder solucionar a tiempo y de la mejor manera.

Describir los logros o resultados (ACTIVIDADES) obtenidos con la ejecución del evento	Tipo de Actividad	Cantidad Programada	%	Cantidad Lograda	%
	Taller teatral	1	100	1	100
	Presentaciones	7	100	7	100
	Conversatorio El Papel del Arte en la Paz	1	100	1	100

**5. TIEMPOS DEL INFORME**

Fecha de inicio de actividades	10 de agosto de 2024
Fecha de cierre de actividades	17 agosto de 2024

Secretaría de Cultura  
Carrera 33a No. 29 -25: Código Postal 763533  
[www.culturapalmira.gov.co](http://www.culturapalmira.gov.co)  
Teléfono: 2856121



SC-CER415753





Alcaldía Municipal  
de Palmira  
Nit.: 891.380.007-3

PROCESO: GESTIÓN DE ARTE Y CULTURA

## INFORME TÉCNICO EVENTOS INSTITUCIONALES O MASIVOS

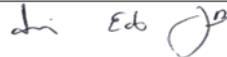
MACFO-003

Versión.05

15/08/2023

Página 7 de 7

**Nota Importante:** El informe debe acompañarse de los respectivos soportes que respaldan la información consignada tal como lo indica la Guía el Programa. Estos soportes deben entregarse en formato virtual (Disco Compacto) anexo debidamente marcado con el Nombre del Evento y Nombre del responsable.

<b>Luis Eduardo Jiménez Barco</b>	
<b>Nombre completo Responsable del Evento</b>	<b>Firma Responsable del Evento</b>

### 6. EVALUACIÓN DEL SEGUIMIENTO *Por favor evalúe de manera clara los siguientes aspectos)*

<i>Disponibilidad para coordinar la implementación y seguimiento de las actividades.</i>	
<i>Cumplimiento de los tiempos y compromisos respecto a las actividades programadas</i>	
<i>Calidad y oportunidad de los productos acordados y entregados.</i>	
<i>Observaciones del seguimiento a tener en cuenta en futuros eventos.</i>	
<b>Nombre completo Seguimiento del Evento</b>	
<b>Firma Seguimiento del Evento</b>	
<b>Nombre completo Secretario (a) de Cultura</b>	
<b>Firma Secretario (a) de Cultura</b>	

Secretaría de Cultura  
Carrera 33a No. 29 -25: Código Postal 763533  
[www.culturapalmira.gov.co](http://www.culturapalmira.gov.co)  
Teléfono: 2856121



SC-CER415753

